

NEXTREAM21 in RIKKOUKAI

ダンスコンテスト 一般部門公開審査に向けて

2012年六行会「NEXTREAM 21」一般部門公開コンテストへのご出場おめでとうございます！

一次選考では、全チームの創造性やダンスへの懸命な姿勢に心より感激いたしました。皆さんの作品がより一層輝く作品になるよう、コンテスト本番に向けてスタッフ一丸となって準備を進めております。

さて、本番でより良い作品を上演して頂くために、テクニカルガイドラインをお送りします。このガイドラインは、各チームがリハーサル時間を有効利用できるように準備して頂く資料です。記述内容・提出期限などを必ず守って本番に挑んで頂きますよう、ご協力よろしくお願ひいたします。

≪「NEXTREAM 21」ダンスコンテスト・一般部門、テクニカルガイドライン≫

コンテストへ出場する全チームに、同封のキューシート(きっかけ)、**当日パンフレット掲載テキスト、音源(CD/MD)**を**4月16日(月)まで**に郵送にてご提出いただくようお願いしております。また参加費と出場参加人数に応じたチケット代金は、**4月20日(金)まで**に以下の口座へお支払をお願いします。“オールジャンル”の本コンテストは、出場者同士のダンスを鑑賞し、互いの芸術性やスキルなどを刺激し合うために開催しております。お手元のチケットのうち1枚は、各出演者が当日観覧する分になりますので公演当日ご持参ください。是非この機会に、皆さんを応援して下さるご友人・親族の方々に日頃の成果をご高覧いただき、ダンスの素晴らしさを広めていきましょう！

お振込期限： 2012年4月20日(金)

金額： ソロ・デュオ 27,000円 参加料(2,000円)+ (25,000円/チケット10枚分)

3名以上～ 52,000円 参加料(2,000円)+ (50,000円/チケット20枚分)

振込名義人： **グループの代表者** (他の名義人の場合は、事務局までお知らせください)

＜同封の振込用紙でお支払する場合＞

口座番号： 00160-4-703889

口座名称： 魁文舎

加入支店： 日本橋(郵便局)

通信欄： **グループ名、代表者電話番号**を明記。

(※同封のお振込用紙をご利用ください。)

＜他金融機関よりお振込される場合＞

金融名称： ゆうちょ銀行

金融番号： 9900

支店番号： 019

支店名称： 〇一九(店) ゼロイチキュー店

預金種目： 当座預金

口座番号： 0703889

口座名称： 魁文舎

≪公開コンテストまでの日程≫

4月5日(木) 公開ダンスコンテスト出場者発表！

4月16日(月) キューシート & 音源、プログラム掲載テキストの提出 〆切、必着！！

4月20日(金) 参加料+チケット代 お支払い〆切

4月26日(木)午後～4月30日(月祝)午前 一般コンテスト リハーサル (※別紙スケジュール参照)

4月30日(月祝) 一般部門 公開ダンスコンテスト 全員集合・説明会 15:00～、本番 17:00～

≪公開コンテストについて≫

1. 各チームの上演時間は、「スタンバイ(物の設置や板付き含む)～踊り～はける」までで**5～10分**です。
2. ステージ上のリノリウムは**黒色**で全チーム統一とします。
3. 9分割に分けた照明サスの中心、及び間口部分の目印となるバミリをご用意します。リハーサル・本番はそれら基本のバミリを参考にしてください。チームに特化したバミリはできませんのでご注意ください。
4. バック幕は、ホリゾン幕(白)、又は**黒幕**を指定して下さい。作品中での幕の転換はできません。
5. 各チーム前後の演出等の関係があるため、スモークはご使用になれません。
6. 原則として演技中に必要な衣装、小道具等(椅子なども含む)は各自持参になります。キューシートに小道具の詳細、使用方法を明記してください。吊りものがあるチームは、早急に事務局へご相談下さい。
7. 駐車場はご用意できませんので各自、事前に搬出入等の調整をお願いいたします。

8. 一般部門のステージリハーサルは各チームに 30分ずつ、4/26(木)~30(日)午前までに1回行います。別紙のリハーサル日程表をご確認ください。やむを得ない事情により都合がつかない場合のみ、**早急に4月11日(水)までに事務局へご連絡ください**。他のチームとの再調整をいたします。
9. リハーサル中、および本番中の映像記録・写真撮影はお断りしておりますのでご了承ください。
10. リハーサル・本番当日は、正面入口より劇場へお入りください。ロビーにて受付をいたします。
11. ステージリハはキューシートをもとに行います。舞台監督・照明・音響スタッフとの打合せ、チームによる通しリハをあわせて**計30分**とします。チーム間の公平さを保つために時間の延長はいたしません。
12. ステージリハに向け、**キューシート(別紙)と、音源**を事前に、「NEXTREAM 21」事務局 NPO 法人魁文舎までご郵送ください。**4月16日(月) 必着** です。

- キューシート**: 基本的なダンスフォーメーション、音響、照明のきっかけを記入。
- 音源**: CD1枚、バックアップ用のMD1枚を提出。MDの用意ができない方は、CD計2枚。
- ※音源は公演終演後に受付にて返却が可能です。郵送での返却は致しませんのでご注意ください。

《音について》

- ◆ 音源の編集は各自事前に行ってください。カットアウトなどの処理も、事前に編集してください。
- ◆ 音のきっかけに関して、細かい要求にはお答えできませんので予めご了承ください。動きの始め、又は終わりの“ポーズ”による音の出だしのきっかけは、分かりやすい説明文を書き添えてください。

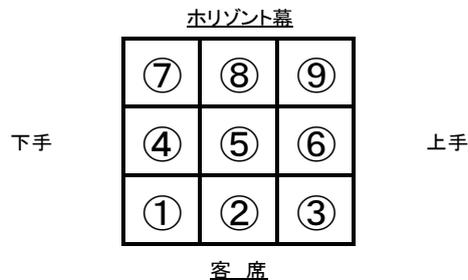
《照明・音響のキューシートについて》

- ◆ キューシートは書き込んだ**原稿を提出**し、リハーサル時に**必ずコピー**したものをご持参ください。
- ◆ 各チーム**照明キュー**(きっかけ)は**5回**まで、書き込む照明プランは基本的なものとしします。
- ◆ ホリゾン幕(白)を希望するチームは、**ホリゾン幕の照明色**の指定が可能です。「赤、青、なま」の3回路の組合せで色の濃淡を作ります。指示は1から5で表してください。

1:薄い 2:やや薄い 3:ふつう 4:やや濃い 5:濃い

[指示例] 赤-1(=薄い赤)、青-5(=濃い青)... などの意味。色鉛筆などでカラーリングも効果的です。

- ◆ 照明のサス(頭上から垂直に照らす照明)は舞台を9分割した形でご用意します。位置の指定は下記の数字に従ってください。



- ◆ 照明・音のキューになるダンスフォーメーションや動きを、必ずご記入ください。(○や人型、矢印→など)
- ◆ 作品開始時と終わりのダンサーの位置を教えてください。
- ◆ 照明の雰囲気に関して、具体的でなくても伝えたいイメージがあればお書きください。
- ◆ 音が先行するきっかけは、上演が始まってから“約 何分何秒後”かを基本としてご記入下さい。
- ◆ 作品に“発語”(セリフ)があり、それが照明や音のきっかけとなる場合は台本を提出してください。

| | ダンスフォーメーション | ダンサーの動き | 音響 | 照明 |
|----|---|------------------------|-------------------|---|
| 1/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | ※照明や音のキューになる動きをお書き下さい。 | ※〇〇〇〇で お書き下さい。 | ※全体のイメージ色 ※ホリ幕の色 例)赤-2(薄い赤) ※サスの位置 |

一般部門 キューシート

※リハーサル、本番に使用します。必要事項を記入または○をしてください。

| | | |
|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| チーム名 (人数: 名) | 作品名 | 作品分数 , ” |
| 代表者名 携帯番号 | バック幕 ホリゾント・黒幕 | 作品開始時のダンサーの位置 袖(上手・下手)でスタンバイ・板付きあり |
| 小道具の使用方法 | 作品の終わりのダンサーの位置 | |

| | ダンスフォーメーション | ダンサーの動き | 音響 | 照明 |
|----|--------------------------------------|---------|----|----|
| 1/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | | | |
| 2/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | | | |
| 3/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | | | |
| 4/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | | | |
| 5/ | (幕側) (下手側) (上手側) (客席側) | | | |

※提出期限: 4月16日(月)必着 ※音源のCD1枚、バックアップMD or CDを1枚(計2枚)を同封して下さい。

一般部門 当日パンフレット掲載テキスト

公開コンテスト当日に観客の皆さまへパンフレットを配布いたします。その原稿として下記の掲載事項をご記入いただき、キューシートと一緒にご提出ください。諸事情により作品名、概要、出演者がエントリー時と違う場合は、その旨をお書き添えください。ただし、出演者数に変更がある場合は、事務局までご一報頂きますようよろしくお願い致します。

| |
|--|
| (ふりがな) グループ名: |
| (ふりがな) 作品名: |
| 出演者名: ※ステージネームもちろん OK です！年齢とともに、本名(ふりがな付き)も隣にお書き添えください。 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. |
| 作品概要:(またはアピールポイント) ※簡単に構いませんのでよろしくお願いいたします。 |

※ こちらもキューシートと一緒に4月16日(月)必着 でご提出ください。

提出先 **NEXTREAM21事務局**

〒103-0022 東京都中央区日本橋室町 1-9-9 コダマビル 5F

NPO法人魁文舎内

TEL 03-3275-0220 Fax 03-3275-0220 Email info@kaibunsha.net

NEXTREAM21 ダンスコンテスト 一般部門 リハーサル・本番のスケジュール

公開コンテストの本番に向けて、スタッフとの打合せ、場当たり、照明・音響の調整を含むリハーサルを行います。各グループ30分の持ち時間となりますので有効にお使いください。

リハーサルではキューシートをもとに進行いたします。ご自身でも必ずコピーをご持参ください。また皆様には原則、下記のリハーサル日程に従って頂きますが、止むを得ない事情によりご都合がつかない場合のみ、**4月11日(水)までに**<NEXTREAM21事務局>までご相談ください。ご連絡がない場合はこちらのスケジュールにて進行いたします。リハーサル・本番をスムーズに進めるためにも、集合時間を必ずお守りください。

①～⑯は出演順です。遠方からお越しになる方を考慮して、リハーサル順が前後しておりますのでご注意ください。六行会ホールの会館時刻は、午前10時からです。

【NEXTREAM21 事務局 (NPO法人魁文舎内) TEL 03-3275-0220】

| 日付 | 開始 | 終了 | 出演順 | チーム名 | 人数 | 代表者名 | |
|--------------|-------------------|---------|-----------|------------------|-----------------|------------|---------|
| 4/26(木) | 16:00 | ～ 16:30 | ① | TABATHA | 3 | 岡本優 | |
| | 16:40 | ～ 17:10 | ② | 高村裕貴 | 1 | 高村裕貴 | |
| | 17:20 | ～ 17:50 | ③ | barebones | 6 | 小野友梨香 | |
| | 18:00 | ～ 18:30 | ④ | DANCE GROUP SEED | 1 | 高内咲子 | |
| | | | | 休憩 | | | |
| | 19:30 | ～ 20:00 | ⑤ | トップスター | 7 | 望月崇博 | |
| | 20:10 | ～ 20:40 | ⑥ | KIUNJI 105 | 1 | 金野泰史 | |
| | 20:40 | ～ | | テクニカル調整 | | | |
| | 4/27(金) | 15:30 | ～ 16:00 | ⑦ | 東京大学前衛的舞踊団 | 2 | 木場裕紀 |
| 16:10 | | ～ 16:40 | ⑨ | T-ふろんと | 5 | 喜多真奈美 | |
| 16:50 | | ～ 17:20 | ⑩ | 中村蓉 | 1 | 中村蓉 | |
| 17:30 | | ～ 18:00 | ⑪ | Planet KEMY'S | 4 | 庄司結衣 | |
| | | | | 休憩 | | | |
| 19:00 | | ～ 19:30 | ⑬ | soulstory | 2 | 小村作真 | |
| 19:40 | | ～ 20:10 | ⑭ | 藤井友美 | 1 | 藤井友美 | |
| 20:10 | | ～ | | テクニカル調整 | | | |
| 4/30(月祝) | | 11:00 | ～ 11:30 | ⑮ | 「彩」ダンスエンターテイメント | 9 | Cen(セン) |
| | 11:40 | ～ 12:10 | ⑧ | J→blanc | 4 | 和田彩弥加 | |
| | 12:20 | ～ 12:50 | ⑫ | 西山友貴 | 1 | 西山友貴 | |
| | | | | 休憩・テクニカル調整 | | | |
| | 15:00 | ～ | | 説明会 (15分程度) | | | |
| | 16:30 | ～ | | 開場 | | 受付は16:00開始 | |
| | 公演当日のスケジュールは目安です。 | 17:00 | ～ | | 本番・前半 | | ①～⑧出演 |
| | | | | | 休憩10分 | | |
| | | ～ 19:00 | | | 本番・後半 | | ⑨～⑯出演 |
| | | | | 休憩15～30分 | | ※表彰式へ転換 | |
| 19:30 | ～ | | 表彰式 | | | | |
| 表彰式終了後～21:00 | | | ホワイエにて交流会 | | ※舞台バラシ開始 | | |

コンテスト終了後、ささやかながら出演者の皆さんと審査員、スタッフが交流できる打上げを行います。場所は六行会ホール・受付ホワイエを予定しています。他のチームとの交流や、審査員の方々から直接お話を聞ける良い機会ですので、ぜひ皆さんご参加ください！